

CLASSICI NO. 26

FILATI

Modèle 21

PULL



7e (1er - 7e) rg de la grille, ne plus faire de jeté ni de diminutions ! Rab. les m. à l'env. dans le rg env. suiv.

Devant droit : comme décrit pour le devant gauche mais à l'inverse.

Manches : monter 98 (106 - 106) m. avec les aig. n° 4. Tric. en motif côtelé en rép. les m. dans le 1er rg = rg env. comme suit : m. lis. perlée, 1 m. env., * 2 m. end., 2 m. env., répéter tjrs à partir de *, 2 m. end., 1 m. env., m. lis. perlée. Dans le 9er rg en motif côtelé, rép. 2 (8 - 8) augm. = 100 (114 - 114) m. Puis cont. en motif ajouré avec les aig. n° 5 : m. lis. perlée, commencer d'après la grille, répéter 6 (7 - 7) x le rapport, terminer d'après la grille, m. lis.

perlée. Terminer la manche à 43 cm de haut. totale ou après 10 rapports dans la hauteur et dans le rg end. suiv. = 1er rg de la grille, ne plus faire de jeté ni de diminutions ! Rab. les m. à l'env. dans le rg env. suiv. Tric. la 2e manche de la même façon.

Finitions : tondre les pièces, les humidifier et les laisser sécher. Fermer les coutures des épaules en cousant les épaules du dos à celles du devant en les détendant un peu. Monter les manches. Fermer les coutures des manches. Fermer les coutures latérales de ch. côté jusqu'à la marque de fente en veillant à ce que le dos soit 3 cm plus long que les devants.

Modèle 21

PULL • Alta Moda Cotelana

Tailles 38/40, 42/44 et 46

Les indications pour les tailles 42/44 et 46 figurent entre parenthèses. En présence d'une seule indication, celle-ci est valable pour ttes les tailles.

Fournitures : Lana Grossa «Alta Moda Cotelana» (45% laine vierge (mérinos), 45% coton (Pima), 10% polyamide, long. de fil env. 150 m/50 g), **400 (450 - 500) g** en corail (col. 52) ; aig. à tric. n° 4,5 et crochet n° 4.

Jers. end. : rgs end. m. end., rgs env. m. env.

Pt mousse end. : m. end. dans les rgs end. et env.

Motif ondulé : nb de m. divisible par 13 + m. lis. tric. d'après la grille sur laquelle les rgs end. et env. sont représentés. Les m. sont représentées telles qu'elles sont tricotées. Répéter tjrs les 1er - 8e rgs. **REMARQUE** : après le 3e rg, il y a 6 m. de plus sur l'aig. par rapport. Celles-ci sont de nouveau diminuées dans le 5e rg.

Maille lisière perlée : m. end. dans les rgs end. et env.

Double m. lis. : rg end. : au début du rg, glisser la 1re m. comme pour la tric. à l'env. en ramenant le fil **derrière** l'ouvrage et le tendre, tric. 1 m. end. À la fin du rg, tric. l'avant-dernière m. à l'end., glisser la dernière m. comme pour la tric. à l'env. en ramenant le fil **derrière** l'ouvrage. **Rg env.** : au début du rg, tric. la 1re m. à l'env., glisser la m. suiv. comme pour la tric. à l'env. en ramenant le fil **devant** l'ouvrage et le tendre. À la fin du rg, glisser l'avant-dernière m. comme pour la tric. à l'env. en ramenant le fil **devant** l'ouvrage, tric. la **dernière** m. à l'env.

Diminutions apparentes : au bord droit : double m. lis., 2 m. end., 2 m. ens. à l'end. **Au bord gauche** : = 1 surjet simple (= glisser 1 m. à l'end., tric. la m. suiv. à l'end. puis passer la m. glissée par-dessus), 2 m. end., double m. lis.

Augmentations apparentes : au bord droit : m. lis. perlée, rel. 1 m. à l'end. torse sur le brin de fil horizontal de la m. suiv. **Au bord gauche** : rel. 1 m. à l'end. torse sur le brin de fil horizontal de la m. suiv., m. lis. perlée.

Échantillon : 23 m. et 34 rgs en jers. end., aig. n° 4,5 = 10 x 10 cm ; 20 m. et 36 rgs en motif ondulé, aig. n° 4,5 = 10 x 10 cm.



Dos : monter 119 (125 - 136) m. avec les aig. n° 4,5, tric. 1 rg env. en m. end. puis 4 rgs en pt mousse end. Cont. en motif ondulé : m. lis. perlée, 0 (3 - 2) m. en jers. end., tric. 9 (9 - 10) x le rapport d'après la grille, 0 (3 - 2) m. en jers. end., m. lis. perlée. Tric. 3 x les 1er - 8e rgs puis cont. en jers. end. en dim. dans le 1er rg 2 (0 - au milieu 1 m.) = 117 (125 - 135) m. À 28 cm de haut. totale, marquer de ch. côté le début des emman. et en même temps pour les biais des épaules augm. de ch. côté 1 x 1 m. puis ts les 14 rgs 4 x 1 m. en augm. apparentes = 127 (135-145) m. Pour les biais des épaules à 19 (20 - 21) cm de haut. d'emman., rab. de ch. côté 1 x 4 (4 - 5) m. puis ts les 2 rgs 5 x 4 m. et 3 x 5 m. (1 x 4 m. et 7 x 5 m. - 5 x 5 m. et 3 x 6 m.). Rab. les 49 m.

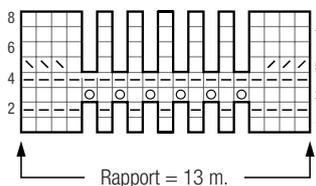
rest. à 52 (53 - 54) cm de haut. tot.

Devant : procéder comme décrit pour le dos. Pour l'encol. en V à 30 (31 - 32) cm de haut. totale, mettre en attente la m. du milieu ainsi que les m. de la moitié avant droite. Mettre en attente les m. de la moitié avant gauche. Pour le biais de l'encol. dim. au bord int. ts les 2 rgs 24 x 1 m. en dim. apparentes. Réaliser les augm. pour les biais et les dim. pour les biais de l'épaule au bord gauche comme décrit pour le dos. Reprendre les m. en attente de la moitié avant droite et terminer à l'inverse.

Manches : monter 93 (93 - 106) m. avec les aig. n° 4,5, tric. 1 rg env. en m. end. puis 4 rgs en pt mousse end. Cont. en motif ondulé : m. lis. perlée, répéter 7 (7 - 8) x le rapport de la grille, m. lis. perlée. Tric. 5 x les 1er - 8e rgs puis cont. en jers. end. en dim. dans le 1er rg 0 m. (augm. 6 m. - dim. 1 m.) = 93 (99 - 105) m. Rab. les m. à 48 cm de haut. totale. Tric. la 2e manche de la même façon.

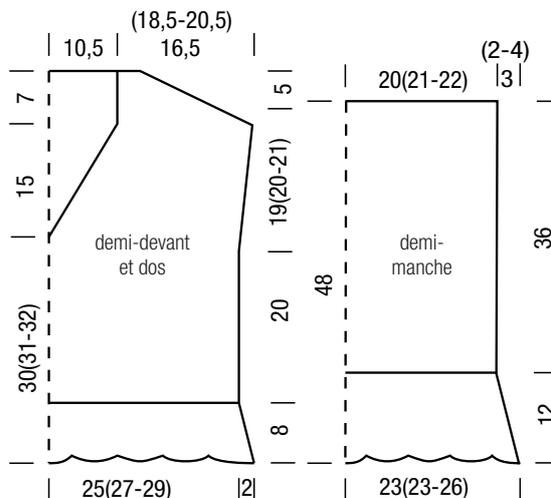
Finitions : tondre les pièces, les humidifier et les laisser sécher. Fermer les coutures des épaules. Pour plus de stabilité, croch. l'encol. arrière d'1 rg de m. chaînette avec le crochet n° 4 en veillant à ce que l'encol. ne soit pas détendue. Coudre les manches de ch. côté de la couture d'épaule sur 19 (20 - 21) cm. Fermer les coutures des côtés et des manches.

Grille



Légende :

- = 1 m. end.
- = 1 m. env.
- = 1 jeté
- = 2 m. ens. à l'end.
- = 1 surjet simple (= glisser 1 m. end., tric. la m. suiv. à l'end. puis passer la m. glissée par-dessus)

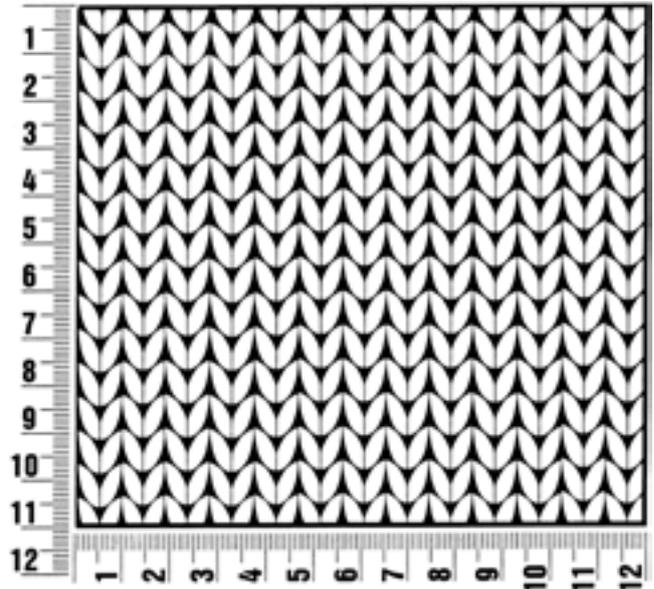


Explications

Échantillon

Faites un échantillon ! Tricotez pour cela un carré de 12 x 12 cm dans le modèle de votre choix. Puis comptez les mailles et les rangs sur une surface de 10 x 10 cm. Si vous comptez moins de mailles qu'indiquées dans les explications : tricotez plus serré ou utilisez des aiguilles plus fines (1/2 à 1 grosseur). Si vous comptez plus de mailles : essayez de tricoter plus lâche ou utilisez des aiguilles plus grosses.

Attention : les ouvrages en tricot ne donnent pas toujours les mêmes résultats. Les données sur les banderoles des pelotes de laine ne sont pas forcément équivalentes. De plus, les échantillons sont toujours réalisés en jersey endroit. C'est pour cela qu'il est indispensable de faire un échantillon dans le modèle de votre choix. Il sera ainsi non seulement joli mais vous ira à merveille !



Abréviations

aig. : aiguilles, **alt.** : alternativement (et dérivés), **augm.** : augmenter (et dérivés), **aux.** : auxiliaire, **B.** : bride, **càd.** : c'est-à-dire, **cm** : centimètre, **centr.** : central(e), **ch.** : chaque, **col.** : coloris, **circ.** : circulaire, **cont.** : continuer, **cout.** : couture, **croch.** : crocheter, **dB** : demi-bride, **DB** : double bride ; **dim.** : diminuer (et dérivés), **encol.** : encolure, **emman.** : emmanchure, **end.** : endroit, **ens.** : ensemble, **env.** : envers, **env.** : environ, **ext.** : extérieur, **haut.** : hauteur, **inf.** : inférieur(es), **int.** : intérieur, **jers.** : jersey, **lis.** : lisière, **m.** : maille, **m.c.** : maille coulée, **m.l.** : maille en l'air, **m.s.** : maille serrée, **nb** : nombre, **pt** : point, **qual.** : qualité, **MO** : motif, **rab.** : rabattre (et dérivés), **rg** : rang, **rég.** : régulièrement, **rel.** : relever, **rép.** : répartir (et dérivés), **rest.** : restant(es), **suiv.** : suivant(es), **sup.** : supérieur(es), **suppl.** : supplémentaire(s), **tps** : temps, **tot.** : total(e), **tjrs** : toujours, **tt** : tout, **ttes** : toutes, **ts** : tous, **tric.** : tricoter (et dérivés), **X** : fois.
Répéter à partir de * signifie : répéter un groupe de mailles (motif) aussi souvent qu'il est indiqué.

Notes de l'éditeur

Éditeur : Lana Grossa GmbH, Gaimersheim, www.lana-grossa.com

Photos pages 5-11 : Wilfried Wulff, www.wilfriedwulff.com

Photos pages 12-35 : Susan Buth, www.susanbuth.com

Photos pages 36-50 : Lana Grossa

Mannequins : America/Modelwerk, Karen Harle/Link Models, Sabrina Laporte/Modelwerk, Nikki VonSee/Viva London

Design tricot : Lana Grossa Studio **Explications :** Carolin Schwarberg, Sabine Ruf, Edeltraut Söll

Texte : Julia Weidner / Martina Kuhn **Graphisme :** Bettina Leeb, bettina.leeb@web.de, Martina Kuhn, Handundkopfwerker

Mise en page/lithographie : MXM Digital Service GmbH, München **Impression :** Mayr Miesbach GmbH, Miesbach

Distribution : IPS Pressevertrieb GmbH, Carl-Zeiss-Str. 5, 53340 Meckenheim, www.ips-d.de

Tous les modèles sont protégés par la propriété intellectuelle. Une utilisation commerciale est interdite.

Reproduction uniquement avec l'accord de l'éditeur.

Adresses utiles : Union Knopf: Lilienthalstr. 2 – 4, D-33689 Bielefeld, Tel. 05205/120, www.unionknopf.com