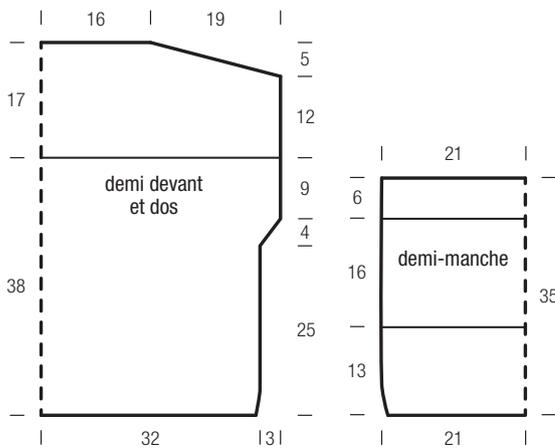




www.lanagrossa.com

PULLOVER · FOURSEASON

Design 27 – Linea Pura 14



après la 3e m., en fin de rg avant les 3 dernières m.
Échantillon : 17 m. et 25 rgs en motif tressé avec les aig. n° 5 = 10 x 10 cm.
Dos : monter 109 m. avec les aig. n° 4,5. Tric. en motif tressé avec bords perlés et m. en jers.

env. en commençant comme représenté par 1 rg env. À 4 rgs du montage, cont. avec les aig. n° 5. Pour le montage des manches à 25 cm = 63 rgs du montage, augm. de ch. côté 1 m. puis ts les 2 rgs encore 4 x 1 m. en augm. apparentes = 119 m. Intégrer les augmentations de ch. côté logiquement au motif tressé. Puis cont. tout droit. à 9 cm = 24 rgs de la dernière augmentation, tric. la patte sur les 113 m. du milieu en jers. end. et tric. les bords comme jusqu'à présent. Pour les emman. à 12 cm = 30 rgs du changement de motif, rab. de ch. côté 6 m. puis ts les 2 rgs encore 1 x 6 m. et 4 x 5 m. Rab. les 55 m. rest. pour le bord d'encol. droit dans le rg suiv.

Devant : procéder comme décrit pour le dos.
Manches : monter 75 m. avec les aig. n° 4,5 et tric. 1 rg env. de côtes. Puis cont. en jers. end. avec

bord-côtes et resp. 1 m. en jers. env. de ch. côté. À 4 rgs du montage, cont. avec les aig. n° 5. À 13 cm = 33 rgs du montage, tric. en motif tressé avec bord-côtes et m. en jers. env. en commençant par le 10e rg jusqu'au 33e rg inclus. Puis tric 1 x les 18e - 33e rgs. **Remarque** : pour la répartition des m. du motif tressé, laisser la 4e m. à partir du début du rg et la quatrième dernière m. à la fin du rg dans les 10e et 16e rgs. Dans les 26e et 32e rgs, la 3e m. est éliminée (= m. env.) à partir du bord, car 2 m. ens. à l'end. sont nécessaires pour le motif. cont. en jers. end. avec bord-côtes et resp. 1 m. en jers. env. de ch. côté. Rab. souplement les m. à 6 cm = 16 rgs du dernier changement de motif.
Finitions : tendre les pièces, les humidifier et les laisser sécher. Fermer les coutures en piquant tjrs entre les deux m. lis. des bord-côtes (donc coudre le brin ext de la m. lis.) de sorte que ch. 2e m. lis. uniquement soit visible. Monter les manches en les cousant dans les emman. comme décrit pour les autres coutures.



MODÈLE 28

Cardigan en combinaison de motifs qualité Fourseason

Tailles 38 à 42 (44 à 48 - 50/52)

Les indications pour la taille 44 à 48 figurent entre parenthèses avant le tiret, pour la taille 50/52 après. En présence d'une seule indication, celle-ci est valable pour ttes les tailles.

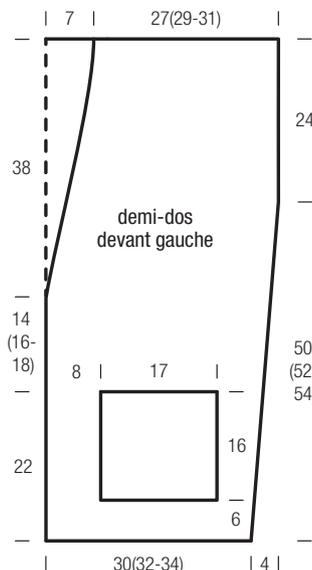
Fournitures : Lana Grossa qualité „Fourseason“ (45 % laine vierge bio (mérinos extra fine), 40 % bio coton, 15 % cachemire rec., long. de fil = env. 105 m/50 g) : env. **650 (700 - 750) g** en gris lilas (col. 17) ; aig. à tric. n° 6 et 7.

Bord-côte sur 2 m. : au début du rg end., tric. 1 m. end., glisser la 2. m. comme pour la tric. à l'env. en ramenant le fil derrière la m., en fin de rg glisser l'avant dernière m. comme pour la tric. à l'env. en ramenant le fil derrière la m., tric. la dernière m. à l'end. Au début du rg env., glisser la 1re m. comme pour la tric. à l'env. en ramenant le fil devant la m., tric. la 2e m. à l'env., en fin de rg tric. l'avant-dernière m. à l'env., glisser la dernière m. comme pour la tric. à l'env. en ramenant le fil devant la m.

Jers. env. : rgs end. m. env., rgs env. m. end.
Point mousse à l'end. torse : m. à l'end. torse dans les rgs end. et env.
Combinaison de motifs avec bord-côte de ch. côté et resp. 1 m. en jers. env. : tric. d'après la grille. Les chiffres au bord ext. gauche indiquent les rgs env., au bord ext. droit les rgs end. Les 2 m. surlignées en gris clair de ch. côté concernent le bord-côte, avec 1 m. en jers. env. avant ou après. Dans la largeur commencer le rg par les m. avant la 1re flèche, répéter tjrs le motif = 1 m. entre les flèches, terminer par les m. après la 2e flèche. Pour plus de clarté, 4 motifs sont représentés. Dans la haut. tric. 1 x les rgs 1 à 14 puis répéter tjrs ces 14 rgs.
Augmentations apparentes : rel. resp. 1 m. à l'end. torse du brin de fil horizontal en début de rg après la 3e m., en fin de rg avant les 3 dernières m.

Diminutions apparentes : devant gauche : en fin de rg 2 m. ens. avec un surjet avant les 3 dernières m. (= glisser 1 m. comme pour la tric. à l'end., tric. la m. suiv. à l'end. puis passer la m. glissée par-dessus). Devant droit : en début de rg 2 m. ens. à l'end. après la 3e m.
Échantillon : 17 m. et 22 rgs en combinaison de motifs avec les aig. n° 6 = 10 x 10 cm.
Dos : monter 104 (112 - 118) m. avec les aig. n° 6. Tric. en combinaison de motifs avec bords perlés et m. en jers. env. en commençant comme représenté par 1 rg env. Pour les biais dans le 6e rg à partir du montage, augm. de ch. côté 1 m. puis ts les 16 rgs encore 6 x 1 m. en augm. apparentes = 118 (126 - 132) m. Intégrer logiquement les augmentations de ch. côté au motif. À 50 (52 - 54) cm = 111 (115 - 119) rgs du montage, marquer de ch. côté le début des emman. et cont. tout droit. Rab. les m. à 24 cm = 53 rgs de la marque en marquant resp. 47 (51 - 54) m. de ch. côté

AUSSI EN GRANDES TAILLES !



Légende de la grille :

- = 1 m. end.
- ◻ = 1 m. env.
- ◆ = 1 m. à l'end. torse
- ⊙ = 1 m. end. et prendre 1 jeté sur l'aig.
- ⊥ = 1 m. env. en laissant tomber le jeté du rg précédent et allonger la m.
- ⊞ = glisser 1 m. comme pour la tric. à l'env. en ramenant le fil devant la m.
- ⊟ = glisser 1 m. comme pour la tric. à l'env. en ramenant le fil derrière la m.

Grille

