



COLOR EDITION No. 1 - Modèle 3

PULL



Tailles 34/36 (38/40 - 42/44 - 46/48 - 50/52 - 54/56)

Les mesures pour la taille 34/36 sont indiquées en premier, suivies de celles des autres tailles entre parenthèses, séparées par des tirets. Si une seule mesure est donnée, elle s'applique à toutes les tailles.

Le pull est tricoté sans couture, en une seule pièce, du haut vers le bas. Il présente une longueur totale de 55 (57 - 59 - 61 - 63 - 65) cm et une aisance au niveau de la poitrine de 14 cm pour un tour de poitrine de 80 cm (14 cm pour 88 cm - 14 cm pour 96 cm - 12 cm pour 104 cm - 14 cm pour 116 cm - 14 cm pour 128 cm).

FORNITURES

Lana Grossa **ECOPUNO**

72 % coton, 17 % laine vierge (mérinos), 11 % alpaga.

Longueur : env. 215 m / 50 g

- **200 (200 - 250 - 300 - 300 - 350) g** écru (col. 46), **100 g** de chaque : pêche (col. 7) et jaune safran (col. 216) ; 50 g de chaque : turquoise clair (col. 77) et couleur homard (col. 90) OU
- **200 (200 - 250 - 300 - 300 - 350) g** beige perlé (col. 66), **100 g** de chaque : pêche (col. 7) et rose saumon (col. 91) ; 50 g de chaque : blanc (col. 26) et rose (col. 48)
- Aiguilles circulaires n° 3 / 40 et 80 cm
- Aiguilles circulaires n° 3,5 / 40, 60 et 80 cm
- Jeu d'aiguilles n° 3 et 3,5
- Anneaux marqueurs

POINT

Jersey endroit: rg. end. m. end., rg. env. m. env.

Motif en côtes: alterner 2 m. end., 2 m. env.

Tour d'augmentations: doubler la m. avant et après chaque marqueur (y compris le marqueur marquant le début du tour). Pour ce faire, tric. la m. 1 fois à l'end., puis 1 fois à l'end. en la prenant par le brin arrière (croisée). À chaque tour d'augmentations, on ajoute 24 (24 - 32 - 24 - 24 - 24) m.

Séquence des couleurs: Répéter en continu jusqu'à la fin de l'empiècement rond, tant qu'il est possible de réaliser une bande de couleur complète avant la fin de celui-ci. Passer ensuite à la couleur principale et terminer le pull en un seul coloris.

10 tours en pêche (col. 7) / rose saumoné (col. 91)

10 tours en turquoise clair (col. 77) / pêche (col. 7)

10 tours en couleur homard (col. 90) / rose (col. 48)

10 tours en jaune safran (col. 216) / blanc (col. 26)

Diminutions des manches: Tric. ens. à l'end. les 2 premières m. du tour, et tric. ens. à l'end. par surjet simple les 2 dernières m. (= glisser 1 m. à l'end., tric. 1 m. à l'end., puis passer la m. glissée par-dessus).

ÉCHANTILLON

24 m. et 35 rgs. en jersey avec des aig. n° 3,5 = 10 x 10 cm.

PULL

Monter 120 (120 - 128 - 132 - 132 - 144) m. avec les aig. circ. courtes n° 3, en coloris pêche/rose saumon ; joindre les m. pour tric. en tour et travailler sur 4 cm en côtes. Passer ensuite aux aig. n° 3,5 et tric. 1 tour à l'end., en plaçant un anneau marqueur après chaque 10e (10e - 8e - 11e - 11e - 12e) m. Pour le dernier marqueur (= début du tour), utiliser un anneau d'une couleur différente ; soit un total de 12 (12 - 16 - 12 - 12 - 12) anneaux marqueurs.

Continuer en jersey endroit en respectant la séquence de couleurs et, tous les 6 (6 - 8 - 6 - 6 - 6) rgs., effectuer 10 (11 - 9 - 13 - 15 - 16) fois un rg. d'augmentations = 360 (384 - 416 - 444 - 492 - 528) m. Retirer ensuite tous les marqueurs, à l'exception de celui marquant le début du tour, et continuer sans faire d'augmentations jusqu'à une hauteur de 22 (23 - 25 - 27 - 30 - 31) cm à partir de la fin de la bordure. Mettre ensuite les manches en attente comme suit :

74 (76 - 82 - 90 - 96 - 102) m en attente (manche droite), monter 6 nouvelles m., tric. 106 (116 - 126 - 132 - 150 - 164) m. à l'end. (devant), 74 (76 - 82 - 90 - 96 - 102) m. en attente (manche gauche), monter 6 nouvelles m., tric. 106 (116 - 126 - 132 - 150 - 164) m. à l'end. (dos).

Corps: Tric. en jersey en tours = 224 (244 - 264 - 276 - 312 - 340) m. À une hauteur totale de 51 (53 - 55 - 57 - 59 - 61) cm, passer à une aig. circ. longue n° 3 et tric. 4 cm en côtes, puis rab. ttes les m. doucement.

Manches: Reprendre les m. des manches laissées en attente à une aig. circ. courte ou d'un jeu d'aig. n° 3,5 ; relever 6 m. au niveau des m. nouvellement montées précédemment et placer un marqueur au centre de celles-ci pour indiquer le début du tour = 80 (82 - 88 - 96 - 102 - 108) m. Tric. en jersey en tor en effectuant des diminutions de la manière suivante : 16 fois en alternant tous les 7e et 8e tours (17 fois en alternant tous les 7e et 8e tours - 18 fois tous les 7e tours - 22 fois tous les 6e tours - 23 fois tous les 6e tours - 26 fois en alternant tous les 5e et 6e tours) = 48 (48 - 52 - 52 - 56 - 56) m.

À une hauteur de 38 (39 - 40 - 41 - 42 - 43) cm (mesurée à partir de la séparation entre la manche et le corps), continuer avec un jeu d'aig. n° 3 en tric. 4 cm en côtes, puis rab. ttes les m. doucement.

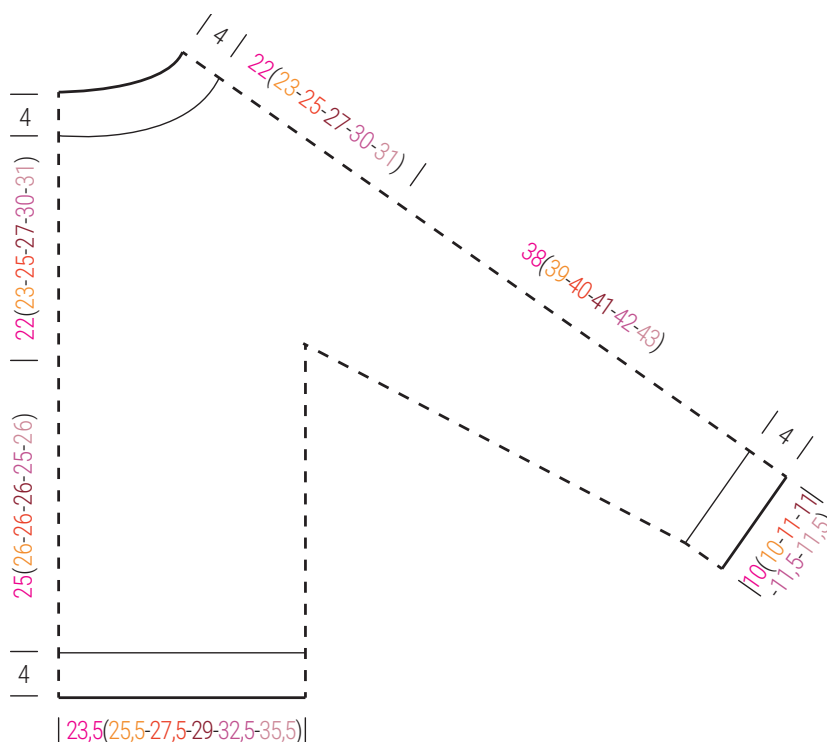
Finitions: humidifier le pull, le mettre en forme et le laisser sécher.

Conseil

Le corps et les manches peuvent être tricotés plus longs ou plus courts, selon vos goûts et vos mensurations. Il est conseillé d'essayer le pull en cours de réalisation afin de déterminer la longueur idéale.

COLOR EDITION No. 1 - Modèle 3

PULL



ABRÉVIATIONS

m = maille
rg = rang
env = à l'envers
end = à l'endroit
tric = tricoté / tricoter

m lis = maille lisière
aig = aiguille
rg end = rang endroit
rg env = rang envers
dim = diminuer

augm = augmenter
rép = répéter
ens = ensemble
cont = continuer
mm = marqueur de mailles

croch = crocheter
ml = maille en l'air
mc = maille coulée
ms = maille serrée
br = bride

ÉCHANTILLON DE MAILLE

Faites un échantillon ! Tricotez pour cela un carré de 12 x 12 cm dans le modèle de votre choix. Puis comptez les mailles et les rangs sur une surface de 10 x 10 cm. Si vous comptez moins de mailles qu'indiquées dans les explications : tricotez plus serré ou utilisez des aiguilles plus fines (1/2 à une grosseur). Si vous comptez plus de mailles : essayez de tricoter plus lâche ou utilisez des aiguilles plus grosses.

Attention : les ouvrages en tricot ne donnent pas toujours les mêmes résultats. Les données sur les banderoles des pelotes de laine ne sont pas forcément équivalentes. De plus, les échantillons sont toujours réalisés sur la base du jersey endroit. C'est la raison pour laquelle il est indispensable de faire un échantillon dans le motif de votre choix. Celui-ci ne sera pas seulement joli mais vous ira à merveille !