

GOMITOLO NO. 11

FILATI

Modèle 38

TUNIQUE



Modèle 37

CHÂLE - Gomitolo Sole

Dimension env. 45 cm de haut, env. 170 cm de large
Fournitures : Lana Grossa **Gomitolo Sole** (58 % viscose, 42 % coton, long. de fil 760 m/200 g) : 1 pelote = env. **200 g** en jaune/orange/lilas/rose vif/turquoise clair/vert clair (**col. 918**) ou en bleu foncé/bleu clair/vert olive/jaune/jaune poussin (**col. 929**) ; aig. à tric. n° 3,5.
Pt mousse end. : 1er rg : m. lis. à l'end., 1 jeté, ttes les m. à l'end., terminer avec 1 jeté, m. lis. à



l'end. 2e rg : m. lis. à l'end., 1 jeté, tric. le jeté du rg précédent à l'end., ttes les m. à l'end., tric. le jeté du rg précédent à l'end., 1 jeté, m. lis. à l'end. Tric. ts les rgs suiv. comme le 2e rg.

Échantillon : 22 m. et 40 rgs en pt mousse end. avec les aig. n° 3,5 = 10 x 10 cm.

Réalisation : monter 3 m. avec les aig. n° 3,5 et tric. en pt mousse end. suiv. les explications ci-dessus. Rab. les m. à temps avant la fin de la pelote.

Modèle 38

TUNIQUE - Gomitolo Collina

Tailles 38/40 (42/44 - 46/48 - 50/52)
 Les indications pour la taille 42/44 figurent entre parenthèses, pour la taille 46/48 entre les tirets, pour la taille 50/52 après. En présence d'une seule indication, celle-ci est valable pour toutes les tailles.
Fournitures : Lana Grossa **Gomitolo Collina** (72 % coton, 28 % viscose, long. de fil = env. 260 m/100 g) : 3 (3 - 3 - 4) pelotes = env. **300 (300 - 300 - 400) g** en camel/gris pierre/vert émeraude/vert mousse (**col. 1017**) ; aig. circ. courte et longue n° 3,5 et 4.



Le pull est tricoté de haut en bas en une pièce.

Motif côtelé : alt. 1 m. env., 1 m. à l'end. torse (piquer dans le brin arrière de la m - ainsi la m. se tord 1 x).

Motif ajouré : nb de m. divisible par 2. **1er tour** : ttes les m. à l'env. **2er tour** : *1 jeté, 2 m. ens. à l'end., répéter tjrs à partir de *. **3e rg** : ttes les m. à l'end. **4e tour** : ttes les m. à l'env. Tric. 1 x les 1er - 4e tours.

Motif perlé : alt. 1 m. env. et 1 m. end. Décaler à partir du 2e rg ou tour : tric. les m. se présentant à l'env. à l'end., les m. se présentant à l'end. à l'env.

Jers. end. : en tours tjrs en m. end. En rangs : rgs end. m. end., rgs env. m. env.

Échantillon : 21 m. et 32 rgs en motif perlé avec les aig. n° 3,5 = 10 x 10 cm.

Empiècement rond : monter simplement 100 (104 - 108 - 112) m. avec les aig. n° 3,5, fermer en rond, marquer le début du tour et tric. 3 cm en motif côtelé en rép. 20 (26 - 22 - 28) augm. dans le dernier tour = 120 (130 - 130 - 140) m. Puis tric. 4 tours en motif ajouré avec les aig. n° 4 et cont. en motif perlé en triplant ch. 10e m. dans le 4e (6e - 4e - 4e) tours (tric. 1 m. end., 1 n. env., 1 m. end. sur la m.) = 144 (156 - 156 - 168) m.

Dans le 8e tour suiv., tripler ch. 12e m. = 168 (182 - 182 - 196) m.

Dans le 8e tour suiv., tripler ch. 14e m. = 192 (208 - 208 - 224) m.

Dans le 8e tour suiv., tripler ch. 16e m. = 216 (234 - 234 - 252) m.

Dans le 8e tour suiv., tripler ch. 18e m. = 240 (260 - 260 - 280) m.

Dans le 8e tour suiv., tripler ch. 20e m. = 264 (286 - 286 - 308) m.

Dans le 8e tour suiv., tripler ch. 22e m. = 288 (312 - 312 - 336) m.

Taille 38/40 : tric. 4 tours puis cont. comme décrit pour le dos.

Taille 42/44 : tric. 8 tours en rép. 16 augm. dans le dernier tour. = 328 m. puis cont. sur les m. du dos.

Tailles 46/48 - 50/52 : dans le 8e tour suiv., doubler ch. 24e m. = (338 - 364) m.

Dans le 8e tour suiv., doubler ch. 26e m. = (364 - 392) m.

Taille 46/48 : tric. 1 tour en rép. 4 augm. = 368 m. puis cont. sur les m. du dos.

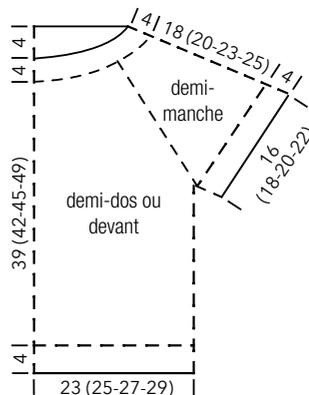
Taille 50/52 : répartir 16 augm. dans le 8e tour suiv. = 408 m. puis cont. sur les m. du dos.

Dos : les 288 (328 - 368 - 408) m. sont à répartir comme suit : devant et dos resp. 88 (98 - 108 - 118) m., entre elles resp. 56 (66 - 76 - 86) m. de manche. Pour le dos tourner l'ouvrage et tric. 12 rgs en jers. end. sur les 88 (98 - 108 - 118) m. suiv. en tric. 1 m. end. et 1 m. env. sur la dernière m. à la fin de ch. rg = 100 (110 - 120 - 130) m.

Dos et devant : directement après le dernier rg = rg end. au dos, marquer la transition pour le devant et monter 6 nouvelles m. Pour la manche, mettre en attente les 56 (66 - 76 - 86) m. suiv. et tric. sur les 88 (98 - 108 - 118) m. du devant, mettre en attente les 56 (66 - 76 - 86) m. suiv. pour la deuxième manche, monter 6 nouvelles m. et marquer la transition vers le dos. Cont. sur les 200 (220 - 240 - 260) m. en jers. end. en tours. À 39 (42 - 45 - 49) cm de la bordure d'encol. - mesuré sur le devant - tric. 4 autres tours en motif ajouré puis tric. 3 cm en motif côtelé avec les aig. n° 3,5. Puis rab. les m.

Manche : avec les aig. n° 4, tric. 2 tours en motif perlé en tenant compte du motif sur ch. 56 (66 - 76 - 86) m. en attente en rel. resp. 1 m. sur ch. 6 m. augmentées sur le devant et le dos = 68 (78 - 88 - 98) m. Puis tric. encore 4 tours en motif ajouré, ensuite tric. 3 cm en motif côtelé avec les aig. n° 3,5 puis rab. les m.

Finitions : coudre tous les fils et fermer évent. les petits jours aux transitions de l'empiècement rond.



Modèle 39

TUNIQUE - Gomitolo Sole

Tailles 38/40 (42/44 - 46/48 - 50/52)
Les indications pour la taille 42/44 figurent entre parenthèses, pour la taille 46/48 entre les tirets, pour la taille 50/52 après. En présence d'une seule indication, celle-ci est valable pour toutes les tailles.

Fournitures : Lana Grossa **Gomitolo Sole** (58 % viscose, 42 % coton, long. de fil 760 m/200 g) : 2 (2 - 2 - 2) pelotes = env. **400 (400 - 400 - 400) g** en jaune/lilas/rouille/brun cannelle (**col. 930**) ; aig. circ. courte et longue n° 3,5 et 4.

Le pull est tricoté de haut en bas en une pièce.

Motif côtelé : alt. 2 m. env. et 2 m. end.

Jers. end. : en **tours** tjrs en m. end. **En rangs** : rgs end. m. end., rgs env. m. env.

Échantillon : 24 m. et 30 rgs en jers. end. avec les aig. n° 4 = 10 x 10 cm.

Empiècement rond : monter seulement 108 (112 - 116 - 120) m. avec les aig. n° 3,5, fermer en rond, marquer le début du tour et tric. 4 tours puis tric. 2,5 cm en motif côtelé en rép. 22 (23 - 24 - 25) augm. dans le dernier tour = 130 (135 - 140 - 145) m. Tric. 1 tour en m. env. Cont. en jers.



end. avec les aig. n° 4 en doublant ch. 5e m. dans le 4e tour (tric. 1 m. end. et 1 m. à l'end. torse sur la m.) = 156 (162 - 168 - 174) m.

Dans le 8e tour suiv., doubler ch. 6e m. = 182 (189 - 196 - 203) m.

Dans le 8e tour suiv., doubler ch. 7e m. = 208 (216 - 224 - 232) m.

Dans le 8e tour suiv., doubler ch. 8e m. = 234 (243 - 252 - 261) m.

Dans le 8e tour suiv., doubler ch. 9e m. = 260 (270 - 280 - 290) m.

Dans le 8e tour suiv., doubler ch. 10e m. = 286 (297 - 308 - 319) m.

Dans le 8e tour suiv., doubler ch. 11e m. = 312 (324 - 336 - 348) m.

Dans le 8e tour suiv., doubler ch. 12e m. = 338 (351 - 364 - 377) m.

Dans le 8e tour suiv., doubler ch. 13e m. = 364 (378 - 392 - 406) m.

Taille 38/40 : tric. 4 tours en rép. 12 augm. dans le dernier tour. = 376 m. puis cont. sur les m. du dos.

Tailles 42/44 - 46/48 - 50/52 : dans le 8e tour suiv., doubler ch. 14e m. = 405 (420 - 435) m.

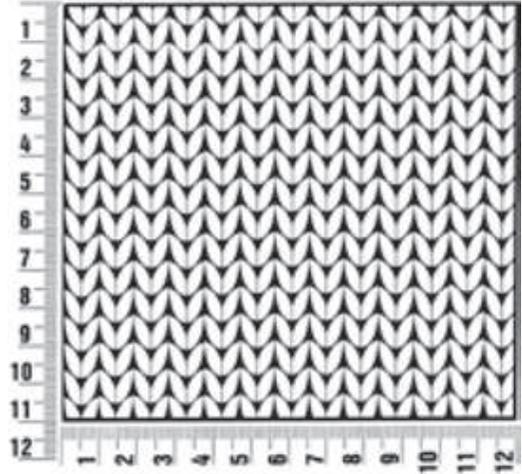
Taille 42/44 : tric. 1 tour en rép. 3 augm. = 408 m. puis cont. sur les m. du dos.

Explications

Échantillon

Faites un échantillon ! Tricotez pour cela un carré de 12 x 12 cm dans le modèle de votre choix. Puis comptez les mailles et les rangs sur une surface de 10 x 10 cm. Si vous comptez moins de mailles qu'indiqué dans les explications : tricotez plus serré ou utilisez des aiguilles plus fines (1/2 à une grosseur). Si vous comptez plus de mailles : essayez de tricoter plus lâche ou utilisez des aiguilles plus grosses.

Attention : les ouvrages en tricot ne donnent pas toujours les mêmes résultats. Les données sur les banderoles des pelotes de laine ne sont pas forcément équivalentes. De plus, les échantillons sont toujours réalisés sur la base du jersey endroit. C'est la raison pour laquelle il est indispensable de faire un échantillon dans le motif de votre choix. Celui-ci ne sera pas seulement joli mais vous ira à merveille !



Abréviations

aig. : aiguilles, **alt.** : alternativement (et dérivés), **augm.** : augmenter (et dérivés), **aux.** : auxiliaire, **B.** : bride, **càd.** : c'est-à-dire, **cm** : centimètre, **centr.** : central(e), **ch.** : chaque, **col.** : coloris, **circ.** : circulaire, **cont.** : continuer, **cout.** : couture, **croch.** : crocheter, **dB** : demi-bride, **DB** : double bride ; **dim.** : diminuer (et dérivés), **encol.** : encolure, **emman.** : emmanchure, **end.** : endroit, **ens.** : ensemble, **env.** : envers, **env.** : environ, **ext.** : extérieur, **haut.** : hauteur, **inf.** : inférieur(es), **int.** : intérieur, **jers.** : jersey, **lis.** : lisière, **m.** : maille, **m.c.** :

maille coulée, **m.l.** : maille en l'air, **m.s.** : maille serrée, **nb** : nombre, **pt** : point, **qual.** : qualité, **MO** : motif, **rab.** : rabattre (et dérivés), **rg** : rang, **rég.** : régulièrement, **rel.** : relever, **rép.** : répartir (et dérivés), **rest.** : restant(es), **suiv.** : suivant(es), **sup.** : supérieur(es), **suppl.** : supplémentaire(s), **tps** : temps, **tot.** : total(e), **tjrs** : toujours, **tt** : tout, **ttes** : toutes, **ts** : tous, **tric.** : tricoter (et dérivés), **X** : fois. **Répéter à partir de *** signifie : répéter un groupe de mailles (motif) aussi souvent qu'il est indiqué.

Notes de l'éditeur

Éditeur : Lana Grossa GmbH, Gaimersheim, www.lana-grossa.com

Photos : pages 1 – 19 : Nicolas Olonetzky, www.olonetzky.com

Photos : pages 20 – 37 : Yannick Schütte, www.yannickschuette.de

Photos : pages 28 – 87 & pages 34 – 43 : Wilfried Wulff, www.wilfriedwulff.com

Mannequins : Anelia/Mint Management, Natalia/Mirrrs Models, Pilar/PMA, Mila/PMA Models

Design tricot : Lana Grossa Studio **Explications :** Sabine Ruf/Karin Duldner/Carolin Schwarberg

Texte : Julia Weidner **Graphisme :** Bettina Leeb, bettina.leeb@web.de/Martina Kuhn, Handundkopfwerker

Mise en page/lithographie : MXM Digital Service GmbH, München **Impression :** Druck Pruskil, Gaimersheim

Distribution : IPS Pressevertrieb GmbH, Carl-Zeiss-Str. 5, 53340 Meckenheim, www.ips-d.de

Tous les modèles sont protégés par la propriété intellectuelle. Une utilisation commerciale est interdite.
Reproduction uniquement avec l'accord de l'éditeur.

Adresses utiles : Union Knopf: Lilienthalstr. 2 – 4, D-33689 Bielefeld, Tel. 05205/120, www.unionknopf.com